

## Trabalho Científico Decorrente da Dissertação de Mestrado

Universidad Interamericana - Creada por Ley de la Nación Nº 4.200/2010  
Credenciamento Res. nº 209/2016. Assunção - PY. [www.interamericana.edu.py](http://www.interamericana.edu.py)

**Sidney da Silva Chaves**

### **LITERATURA DE CORDEL E PRODUÇÃO ESCRITA: uma proposta interventiva com alunos do 7º ano do Ensino Fundamental<sup>1</sup>**

Minuta descritiva decorrente da pesquisa científica apresentada ao Programa de Pós-Graduação e Extensão Universitária da Universidad Interamericana. Curso de Mestrado em **Ciências da Educação**, área de concentração: Educação.

**Período de Realização:** Janeiro/2018 a Janeiro/2021.

**Orientador(a):** Dr. Hugo César Gómez Solís

#### **RESUMO**

Nesta pesquisa objetivou-se conhecer e averiguar as contribuições da literatura de cordel na habilitação da leitura e da escrita junto ao alunado com baixo desempenho nessas habilidades. Descrita a realidade *in loco*, propôs-se, então, uma intervenção utilizando os textos cordelísticos, tradicionais da região nordestina. A pesquisa foi desenvolvida com alunos do 7º ano do Ensino Fundamental na Escola Estadual Militar do Corpo de Bombeiros Dom Pedro II, localizada à rua dos Atletas, 1-357, Alta Floresta, Mato Grosso, Brasil. O estudo apontou que a Literatura de Cordel contribui, de forma significativa, para o desenvolvimento das habilidades da leitura e da escrita, sendo, não só, mas um tipo de texto a mais, que deve ser valorizado em aula, promovendo o aprimoramento da língua portuguesa e aumentando a competência da atuação didática do professor.

**Palavras-chave:** Literatura de Cordel. Intervenção. Leitura. Escrita.

#### **CORDEL LITERATURE AND WRITTEN PRODUCTION: an interventive proposal with students of the 7th year of fundamental education**

#### **ABSTRACT**

This research aimed to know and investigate how string literature can contribute to the development of reading and writing in students with difficulty in developing skills. After describing the locus reality, an intervention was proposed, using cordelistic texts, traditional in the culture of Northeast Brazil. The research was developed with students of the 7th grade of Elementary School at the Military State School of the Fire Department Dom Pedro II, located at Rua dos Atletas, 1-357, Alta Floresta, Mato Grosso, Brazil. The study pointed out that Cordel Literature is a resource that contributes, in a reduced way, to the development of reading and writing skills, being, not only, but an additional textual genre, which

---

<sup>1</sup> Parecer Consubstanciado Plataforma Brasil/CEP – Comitê de Ética em Pesquisa – N.3.939.795

needs to be valued in the classroom, because it promotes the teaching-learning of the Portuguese language of the students and improves the pedagogical practice of the teacher.

**Keywords:** Cordel Literature. Intervention. Reading. Writing.

### **LITERATURA CORDEL Y PRODUCCIÓN ESCRITA: una propuesta interventiva con estudiantes del 7º curso de educación fundamental.**

#### **RESUMEN**

Esta investigación tuvo como objetivo conocer e investigar cómo la literatura de cuerdas puede contribuir al desarrollo de la lectura y la escritura en estudiantes con dificultad para desarrollar habilidades. Después de describir la realidad del locus, se propuso una intervención, utilizando textos cordelísticos, tradicionales en la cultura del Nordeste brasileño. La investigación se desarrolló con estudiantes del 7º grado de la Escuela Primaria de la Escuela Estatal Militar del Cuerpo de Bomberos Dom Pedro II, ubicada en Rua dos Atletas, 1-357, Alta Floresta, Mato Grosso, Brasil. El estudio señaló que la Literatura Cordel es un recurso que contribuye, de manera reducida, al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, siendo, no solo, sino un género textual adicional, que necesita ser valorado en el aula, porque promueve la enseñanza-aprendizaje de la lengua portuguesa de los alumnos y mejora la práctica pedagógica del profesor.

**Palabras clave:** Literatura Cordel. Intervención. Leyendo. Escritura.

#### **Introdução**

O desafio atual enfrentado pelos docentes se situa em torno das questões específicas da leitura e da escrita de textos. Esse problema permeia todas as turmas do Ensino Fundamental e se manifesta em todas as disciplinas. A situação se agrava ao final de cada ciclo, pois as habilidades de leitura e escrita são cobradas, cada vez mais, dos alunos para prosseguirem com desempenho satisfatório nos estudos. Um dos momentos em que as dificuldades são expostas situa-se no último ano do 2º ciclo (6º ano) e ao primeiro ano do 3º ciclo (7º ano).

Nesse contexto, o docente se sente impossibilitado de transformar a realidade com tantas carências que justificam o despreparo dos alunos. Assim, o professor trata o problema com indiferença, apegando-se ao gramaticalismo, e o aluno segue adiante acumulando deficiências de aprendizagem. Essa situação é externalizada nos resultados das avaliações, inclusive nas avaliações externas internacionais. Pelos últimos resultados, notou-se que os alunos da Educação Básica, geralmente, não apresentaram melhoras no domínio das habilidades pertinentes às práticas de leitura e à coerência na compreensão dos textos.

Os índices alcançados pela educação brasileira, nos processos de avaliação internacional, são insatisfatórios nos quesitos de leitura e produção textual. O Brasil, a educação brasileira, não alcançou índices proveitosos de desempenho em leitura, em matemática e em ciências no PISA - Programa Internacional de Avaliação de Estudantes. Em leitura, o Brasil

manteve a posição de 2015, mas, ainda, está atrás de mais de 50 países de regiões economicamente desfavorecidas.

Mediante esse contexto, propomos o projeto de intervenção didática utilizando a Literatura de Cordel como recurso interessante para desenvolver as habilidades de ler e escrever com autonomia. Os recursos sonoros do texto cordelístico são o atrativo para os adolescentes, além da introdução da trajetória histórica dessa tipologia textual, enquanto arte. Essa proposta visa a formar, nos alunos, uma postura crítica sobre a arte, como forma de ampliação das expectativas, vindo a aceitar as poéticas da voz com suas especificidades e beleza na camada sonora do texto.

### **Objetivo Geral**

Fomentar, por intermédio da literatura de cordel, o incentivo à leitura e à escrita dos alunos do início do terceiro ciclo do Ensino Fundamental com dificuldade de leitura e de escrita (CHAVES, 2021, p.18).

### **Objetivos Específicos**

- a) Identificar a presença da literatura de cordel nos contextos de leitura e escrita escolares, partindo dos referenciais teóricos pertinentes ao tema.
- b) Investigar o uso da literatura de cordel como uma ferramenta de aprimoramento das práticas de leitura e escrita em sala de aula é relevante com base na análise dos dados coletados.
- c) Comparar as experiências encontradas na literatura referentes à literatura de cordel com as práticas educativas vigentes.
- d) Estimular, por meio da aplicação do Plano Interventivo de Português, a produção de textos escritos sob formato de cordéis pelos sujeitos da pesquisa.
- e) Aprimorar a habilidade leitora dos sujeitos da presente pesquisa por meio da aproximação destes do gênero textual denominado literatura de cordel.
- f) Disponibilizar aos demais profissionais de educação, especificamente os docentes de português, um plano interventivo norteador para o aprimoramento de habilidades relacionadas à leitura e à escrita (CHAVES, 2021, p.18).

### **Metodologia**

A pesquisa foi realizada em forma de pesquisa-ação de caráter de intervenção. A escolha desse formato se deu pelo objetivo de envolver os participantes nas ações e atividades de produção, focando na resolução das dificuldades dos alunos em leitura e escrita textual. A pesquisa buscou a produção de saberes, unindo o conhecimento e a ação.

Os sujeitos participantes na pesquisa foram os 60 alunos do 7º ano do Ensino Fundamental II, turmas A e B, no ano de 2019 na Escola Estadual Militar do Corpo de Bombeiros Pedro II – MT.

Definiu-se, como objeto específico da pesquisa, o ensino de leitura e produção textual no segundo segmento do Ensino Fundamental, especificamente no 7º ano, focado na utilização da Literatura de Cordel para o aprimoramento de habilidades individuais.

Dessa forma, será analisada a pertinência dessa percepção.

## **Resultados**

A participação ativa dos alunos tornou-se um grande desafio, dadas as dificuldades de leitura e escrita enfrentadas por eles. O professor se manteve atento à motivação das turmas, visando sempre despertar-lhes o interesse. Após o conhecimento do texto de cordel, foi proposta a leitura, com enfoque nas rimas e no ritmo, na entonação e musicalidade desse tipo de produção textual. O ápice das exigências nas atividades se deu com a leitura de um livro e a sua reprodução em forma de cordel, atentando para as características predominantes do gênero cordelístico.

O nível de exigência das atividades desenvolvidas em sala desmistificou o estereótipo da fragilidade do aluno, que faz com que o docente se intimide diante de propostas desafiadoras ou “difíceis”, pois julga o aluno incapaz de resolvê-las (ALMEIDA, 1986 p. 51), enquanto enaltece o poder e o conhecimento do professor.

A proposta de leitura e resumo da obra literária em formato do cordel atendeu ao objetivo de desafiar o aluno a romper com os limites da sua zona de conforto e se lançar na busca por uma conquista no campo da leitura, da interpretação e da escrita. Foi uma etapa tensa, que se equilibrou com o incentivo do professor que não deixou que se arrefecessem, reforçando a capacidade deles que veio crescente desde o início do projeto.

Nessa atividade foram produzidos os textos, dentro dos padrões solicitados; alguns grupos demonstraram maior agilidade, enquanto outros produziram em seu próprio ritmo e contaram com o apoio e orientação do professor.

A linguagem foi um quesito bastante trabalhado, pois, no cordel, exige-se o atendimento de características próprias. Adotou-se o “fazer e refazer” até que se apresentasse um nível satisfatório nos textos.

Para a Dissertação, foram selecionadas as quatro primeiras estrofes de cinco livros para ilustrar as atividades e demonstrar que o desvio proposto foi desenvolvido e que os alunos realizaram adequadamente as atividades propostas.

Evidenciou-se a valorização da norma culta da língua portuguesa nas atividades de produção textual. Atribuiu-se a devida importância ao conceito das variáveis linguísticas, bem como do seu uso pelos escritores e poetas, de acordo com o estilo da produção. Essa concepção foi correlacionada ao texto cordelístico em suas características predominantes.

Registrou-se, nas atividades de sala de aula, a importância da concentração para a articulação de ideias e linguagem, visando a boa expressão para a devida compreensão dos leitores. Focou-se no processo de produção escrita, no uso do vocabulário, na organização e coerência das ideias.

Marques (2008, p. 47) retrata que “o aluno procura, no escrever, a superação de seus problemas, de suas dificuldades e crises, num esforço de transcender a si mesmo na afirmação do próprio estilo”. Então, ao solicitar a produção em sala, o docente precisa respeitar também as peculiaridades do estilo de escrita do aluno que está arraigada no escrevente, fruto de suas experiências culturais, do meio onde vive e de leitura, produzida, na maioria das vezes, no contexto escolar.

A partir dessa concepção, orientou-se a realização das atividades de produção dos textos de cordel. Foi valorizada a autonomia dos alunos na escrita e seus quesitos, lembrando que a leitura antecedeu essa fase. A variação da linguagem se impôs como elemento natural, haja vista que as temáticas das obras foram variadas e a bagagem linguística dos alunos também é diversificada. Trabalhou-se na produção com foco na variante culta, que foi reforçada pelo professor nas correções e orientações, entendendo a língua como elemento mediador entre as habilidades de escrita e a leitura.

O desenvolvimento das atividades do projeto transcorreu dentro do planejado. Ressalta-se que o planejamento se deu com antecedência e mediante diagnóstico, no início do ano letivo. Assim, o planejamento de cada atividade tornou o professor mais seguro na realização das ações, sabendo o caminho que seria percorrido. Valorizou-se os limites de cada aluno na participação; o professor entrevistou, particularmente, visando ao desempenho para atingir, dentro dos limites de cada um, o que se pretendia no planejamento.

Destarte, ressalta-se a opção pela orientação do projeto enquanto pesquisador-participante, pelo fator da motivação pelo envolvimento, fazendo com que o aluno percebesse o empenho e a proximidade do professor nas atividades de leitura e de escrita. Empregou-se o método dialético para compreender os conflitos de aprendizagem no diálogo com o aluno. As intervenções foram baseadas nos diálogos e debates com os grupos e com o aluno individualmente.

### **Considerações Finais**

Vivencia-se, nas escolas de Ensino Fundamental, a necessidade de alternativas para melhorar a proficiência de leitura e de escrita. Os alunos têm apresentado dificuldades de vários níveis nesses quesitos. Tais dificuldades têm sido notadas e diagnosticadas, principalmente, por docentes que convivem diretamente com os discentes dentro de sala de aula e aplicam atividades em que a leitura e a escrita são exigidas.

A leitura e a escrita deveriam se tornar um hábito no cotidiano dos falantes de uma língua. No contexto da escola, esse hábito está condicionado não somente ao meio social do aluno, mas ao incentivo dado pelos docentes, também. Argumenta-se, no entanto, que o desfavorecimento da situação socioeconômica, bem como a convivência com problemas de ordem familiar interferem na formação do hábito e do gosto de ler e de escrever. A motivação para a leitura, no ambiente escolar, surge como uma alternativa aos fatores desmotivadores extraescolares.

O resgate do hábito de leitura pode levar o aluno à superação dos déficits de aprendizagem em todas as áreas do ensino escolar. Dessa perspectiva, os professores, especialmente os de Língua Portuguesa, devem buscar alternativas, de forma criativa, para tentar seduzir os alunos a tomar gosto pela leitura e pela escrita.

Nesse contexto, a literatura de cordel, enquanto literatura oral e escrita, surge como recurso para motivação da leitura e material para produção textual, por ter linguagem acessível e atrair pelo ritmo e sonoridade. A temática comum da literatura de cordel é outro fator coadjuvante no incentivo à leitura, pois aborda o cotidiano popular, as marcas da cultura popular, trazendo, com humor e primor literário, fatos como a política, o lendário, o pitoresco, o artístico. Também, a estilística, a estrutura métrica e a rima sempre despertam o interesse dos alunos, pela leitura de forma cantada e musicalizada.

A aplicação e desenvolvimento do projeto, com base no aproveitamento da literatura de cordel, possibilitou a confirmação da riqueza textual para aprimoramento da leitura e produção de texto no Ensino Fundamental. A experiência realizada evidenciou que a literatura de cordel pode contribuir para o ensino da leitura e da escrita, como instrumento de motivação dessas habilidades.

### **Referências bibliográficas básicas**

FUZA, Â. F.; MENEGASSI, R. J. **Concepções de linguagem e de leitura na Prova Brasil**. In: *Línguas & Letras*, v. 10, n. 18, p. 13-32, 2009.

GOMES, C. M.; ZILMAR, C. S. C. **A performance do cordel como prática de leitura literária.** Diadorim, Rio de Janeiro, Revista 18 volume ,1p. 44-57, Jan-Jun 2016.

MARQUES, M. O. **Escrever é preciso: o princípio da pesquisa.** Ed. Vozes, Petrópolis, 2008.